

História da Cultura em Portugal no século XX

Industrialização, massificação, mediações

Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal
7 a 9 de Fevereiro de 2019

PROGRAMA (provisório)

QUINTA-FEIRA, 7 de FEVEREIRO

09h00
Apresentação e boas-vindas — Luís Augusto Costa Dias e Luís Trindade
09h30
Sessão de abertura – Dominique Kalifa (Université Paris-Sorbonne)
10h30
<u>1º Painel</u> – Periodizações Luís Augusto Costa Dias. “Um quadro de efeitos multiplicadores de crescimento na constituição de uma cultura de massas em Portugal (1870-1925)” António Pedro Pita. [título a definir] Rui Bebiano. “Ruturas, continuidades e duplicidades num tempo de transição (1958-1986)”

12h30 — Pausa para almoço

14h00	
<u>2º Painel: Livros, edição</u> 1. Débora Dias. “A Imprensa da Universidade de Coimbra nos	<u>3º Painel: Ver, ouvir</u> 1. Manuel Deniz Silva. “As músicas do rés-do-chão: sobre os consumos

<p>circuitos do livro e como espaço de formação: de “estabelecimento modelar” (Salazar) à sua extinção (1934)”</p> <p>2. Nuno Medeiros. “Editar livros para o grande consumo no Portugal contemporâneo: a editora Romano Torres”</p> <p>3. Emanuel Cameira. “A acção da Revista &etc no Portugal de inícios da década de 1970”?</p>	<p>culturais da pequena burguesia urbana na Lisboa da primeira metade do século XX”</p> <p>2. Paulo Cunha. “Cultura Cinematográfica em Portugal (1940/1950)”</p> <p>3. André Rui Graça. “A Cultura Cinematográfica em Portugal na segunda metade do século XX”</p>
---	--

16h00 — Pausa para café

<p>16h30</p>	
<p>4º Painel: Cultura, guerra e revolução</p> <p>1. Sílvia Correia. “A literatura da I Guerra Mundial face à metanarrativa nacional da tragédia”</p> <p>2. José Nuno Matos. “<i>Censura vermelha: O Jornal e a greve da imprensa de 1921</i>”</p> <p>3. Pedro Marques Gomes. “A imprensa que nasce na revolução e as lutas políticas de 1975”</p> <p>4. Érica Rodrigues. “Portugal Revolucionário. A censura televisiva durante o PREC”</p>	<p>5º Painel: Geografia das representações</p> <p>1. Tiago Baptista. “Lisboa, Crónica Anedótica: uma sinfonia urbana local”</p> <p>2. Rui Lopes. “Silvas, bigodes e barretinas: o olhar português sobre outras portugalidades”</p> <p>3. Mariana Liz. “Lisboa e o Cinema na viragem dos século”</p>

SEXTA-FEIRA, 8 de FEVEREIRO

<p>09h30</p>	
<p>1º Painel: Educação, cultura e sociedade</p> <p>1. Áurea Adão e Maria José Remédios, “A Educação das Mulheres no Estado Novo: outras fontes, novos</p>	<p>2º Painel: Produção, programação</p> <p>1. Leonor Losa. “Trajectórias da implantação do mercado fonográfico em Portugal nas</p>

<p>olhares”</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Joaquim Pintassilgo, “Educação Popular e Associativismo” 3. Luís Alberto Marques Alves, “Ensino Técnico Profissional e Desenvolvimento” 4. Jorge Ramos do Ó, “A Universidade Portuguesa e a estrutural tensão entre Ensino e Investigação” 	<p>primeiras décadas do século XX”</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. João Pinto. “A programação musical televisiva nos primórdios da RTP (1956-64): uma visão multidimensional” 3. Luís Trindade. “A programação do quotidiano: transmissões radiofónicas e televisivas” 4. Ricardo Andrade. “Rock português, lembram-se?” - as indústrias da fonografia, da rádio, televisão e imprensa na construção e promoção do “boom” do rock em Portugal de inícios da década de 1980”
--	---

12h30 — Pausa para almoço

14h00	
<p>3º Painel: Escolarização, literacia, autodidatismo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Beatriz Peralta Garcia. “A formação da intelectualidade operária: do fracasso do ensino elementar e profissional ao sucesso autodidáta” 2. Daniel Melo. “Letra livre no Portugal ufanista: das leituras vigiadas à interpelação dos cânones” 3. Pedro Gomes e Matilde Machado. “A Escolarização em Portugal em 1940 e o Plano dos Centenários: Uma análise quantitativa” 	<p>4º Painel: A Indústria da popularidade</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gonçalo Antunes de Oliveira. “<i>Esta Lisboa que eu amo</i>: “vendaval de música e multidão de vedetas”. O caso dos reis da rádio Simone de Oliveira e António Calvário 2. Maria Espírito Santo. “Diversidade e sistema de estrelato no programa Serões para Trabalhadores na década de 1960 em Portugal” 3. Sofia Vieira Lopes. “<i>À espera de canções</i>: o Festival RTP da Canção e o sistema de estrelato em Portugal na década de 1960”

16h00 — Pausa para café

16h30	
5º Painel: Comunidades e espaços	6º Painel: Figuras e ilustrações

<ol style="list-style-type: none"> 1. Pedro Reis. “Os primórdios do teatro na Trofa” 2. João Pedro Costa. “O Círculo Eborense e o gosto musical da “classe dominante” na viragem para o século XX” 3. João Moreira. “O Café do Vá-Vá. Do cinema novo à política nova (1958-1968)” 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cristina Gouveia. “Bonecos, histórias aos quadrinhos e banda desenhada - é tudo o mesmo?” 2. Ricardo Marques. “Ilustradores portugueses e Ilustração na primeira república portuguesa: o caso das revistas literárias” 3. Caterina Cucinotta. “A condição da mulher cineasta em Portugal: o caso da figurinista Helena Roque Gameiro”
---	---

SÁBADO, 9 de FEVEREIRO

09h30	
<p><u>1º Painel: O jornal, jornalismo, comunicação</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ana Teresa Peixinho. “Literatura e jornalismo nos alvores da contemporaneidade: agentes, géneros e contextos em caminhos cruzados” 2. Júlia Leitão de Barros. “Génese da censura salazarista e práticas jornalísticas” 3. Carla Baptista. “O jornalismo como prática e produto cultural no século XX (imprensa na I República e Estado Novo)” 4. Filipa Subtil. “Um contributo para a recepção dos estudos culturais em Portugal” 	<p><u>2º Painel: Corpo, sexualidade e performance</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Maria João Martins. “Moda, Cultura Popular e Políticas de Corpo sob a Ditadura Salazarista (1938-1960)” 2. Bruno Marques. “Censura e Transgressão: sexo, desejo e política na arte contemporânea portuguesa (1968-1974)” 3. Ana Bigotte Vieira. “Chegou mesmo a assoar-se à bandeira” 4. Sandra Guerreiro Dias. “Performatividade expressiva nos anos 80 em Portugal”

12h30 — Pausa para almoço

14h00	
<u>3º Painel: Cultura, colonialismo e</u>	<u>4º Painel: A política das imagens e dos</u>

<p>império</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Isadora Ataíde. “Reis Ventura, A ideologia do império-colonial no romance popular” 2. João Pedro George. “Colonialismo, censura e oposição ao Estado Novo: a extinção da Sociedade Portuguesa de Escritores em 1965” 3. Rita Luís. “Mapeando o Império Colonial Português na produção televisiva em Portugal (1957-1974)” 4. Nuno Domingos. “Cultura popular portuguesa e o império” 	<p>sons</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Luís M. Santos. “Os concertos sinfónicos e a luta política nos teatros lisboetas nos primeiros anos da República (1910-1917)” 2. Agnès Pellerin. “Cinéma et propagande : dualités de la chanson dans les années 1930 au Portugal” 3. Isabel Pina. “A propaganda ditatorial portuguesa na imprensa periódica dos anos 1940: crítica, música e ideologia”
--	--

16h00 — Pausa para café

<p>16h30</p>	
<p>5º Painel: Repensar a questão nacional</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vera Marques Alves. “Modernismo, primitivismo e a campanha etnográfica do Secretariado da Propaganda Nacional” 2. Rahul Kumar. “A cultura popular do Estado Novo e a cultura popular global: uma releitura a partir da história do futebol em Portugal” 3. Marcos Cardão. “Madredeus. O espírito do nacionalismo” 	<p>6º Painel: Narrativas da arte em questão</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Joana Cunha Leal. “Absolutamente modernos? Modos, políticas e representações do campo artístico em Portugal na primeira metade do século XX” 2. Mariana Pinto dos Santos. “Objectivo: abstracção. Mais narrativas modernistas ou nuances da master narrative na história da arte em Portugal” 3. Lígia Afonso. “Lá fora – Políticas de Representação Nacional no palco da Guerra Fria: o caso de Portugal na Bienal de São Paulo”

ORGANIZAÇÃO

Instituto de História Contemporânea – NOVA FCSH

COMISSÃO ORGANIZADORA

Luís Augusto Costa Dias (IHC – NOVA FCSH)

Luís Trindade (IHC – NOVA FCSH)

COMISSÃO CIENTÍFICA

Ana Teresa Peixinho (CEIS20 – Universidade de Coimbra)

Carla Baptista (CIC.Digital – NOVA FCSH)

Daniel Melo (CHAM – Centro de Humanidades; NOVA FCSH)

Joana Cunha Leal (IHA – NOVA FCSH)

Luís Augusto Costa Dias (IHC – NOVA FCSH)

Luís Trindade (IHC – NOVA FCSH)

Manuel Deniz-Silva (INET-md – NOVA FCSH)

Irene Vaquinhas (CHSC – Universidade de Coimbra)